**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке**

**1 КЛАСС (33ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **«Музыка вокруг нас» (16 ч)**  1. И муза вечная со мной!  2. Хоровод муз. Русская народная песня «Во поле березка стояла…»  3. Повсюду музыка слышна «Играем в композитора»  4. Душа музыки – мелодия. Петр Чайковский (вальс)  5. Музыка осени. Т. Потапенко «Скворушка прощается»  6. Сочини мелодию.  7.»Азбука, азбука каждому нужна». Закрепление.  8. Музыкальная азбука.  9. Обобщающий урок.  10. Музыкальные инструменты.  11.Садко из русского былинного сказа.  12. Музыкальные инструменты.  13. Звучащие картины.  14. Разыграй песню.  15. Пришло Рождество, начинай торжество. Родной обычай старины.  16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. | Понимать**:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.  Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.  Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.  Передавать настроение музыки в пении.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Давать определения общего характера музыки.  Различать тембр музыкального инструмента - скрипки,  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.  Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.  Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).  Различать тембр музыкального инструмента - скрипки,  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,  Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.Узнавать изученные произведения. Создавать собственные интерпретации. Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. Узнавать освоенные музыкальные произведения**.** Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Распознавать духовые и струнные инструменты. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. |
| **«Музыка и ты» (17ч)**  1.Край, в котором ты живешь.  2.Художник, поэт, композитор.  3.Музыка утра.  4.Музыка вечера.  5.Музыкальные портреты.  6.Разыграй сказку «Баба – Яга русская народная сказка»  7.Музы не молчали.  8.Мамин праздник.  9.Обобщающий урок по теме «Музыкальные инструменты»  10.Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.  11. Музыкальные инструменты.  12.Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  13.Музыка в цирке.  14.Дом, который звучит.  15.Опера – сказка.  16.Ничего на свете лучше нету»  17.Обобщающий урок. Урок – концерт. | Различать выразительные возможности – скрипки.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.  Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.  Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.  Анализировать муз.произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.  Уметь размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. |
| **2 КЛАСС (34ч)** | |
| **«Россия – родина моя» (3 ч)**  1.Мелодия.  2.Здравствуй, Родина моя.  3.Гимн России. | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.  Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений. |
| **«День полный событий» (6 ч)**  1.Музыкальные инструменты.  2.Природа и музыка. Прогулка.  3.Танцы, танцы, танцы…  4.Эти разные марши. Звучащие картины.  5.Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  6.Обобщающий урок по теме. | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. |
| **«О России петь, что стремиться в храм» (7ч)**  1.Великий колокольный звон.  2.Русские народные инструменты.  3.Святые Земли русской. Князь Александр Невский.  4.Молитва.  5.С Рождеством Христовым.  6.Музыка на Новогоднем празднике.  7.Обобщающий урок по теме. | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч)**  1.Плясовые наигрыши. Разыграй песню.  2.Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  3.Проводы зимы. Встреча весны. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.  Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.  Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. |
| **«В музыкальном театре» (5 ч)**  1.Детский музыкальный театр. Опера.  2.Балет.  3.Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.  4.Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  5.Увертюра. Финал. | Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.  Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно  Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. |
| Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.  Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **«В концертном зале»**  **(5 ч )**  1.Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и Волк»  2.Обобщающий урок.  3.Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  4.Звучит нестареющий Моцарт.  5.Симфония № 40. Увертюра. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)**  1.Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты.  2.Промежуточная аттестация в виде теста.  3.Природа и музыка.  4.Мир композитора (П. Чайковский  С. Прокофьев)  5.Итоговый урок. Мелодия – душа музыки. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.  Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).  Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 КЛАСС (34ч)** | | |
| **«Россия-Родина моя» (5ч)**  1.Мелодия – душа музыки. Петр Чайковский (симфония № 4).  2.Природа и музыка. Лирический пейзаж в живописи (Звучащие картины).  3.Виват, Россия! Образы защитников Отечества в музыке.  4.Контата Александр Невский С. Прокофьева.  5.Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. | | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  Определять средства музыкальной выразительности.  Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш). Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.  Уметь: выявлять жанровое начало музыки. |
| **«День полный событий» (4ч)**  1.Образы утренней природы. Э. Григ. Музыкальные впечатления.  2.Портрет в музыке. Детские образы С. Прокофьева.  3.Детские образы М. Мусорского.  4.Обобщающий урок. Образы вечерней природы. | | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.  Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.  Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. |
| **«О России петь, что стремиться в храм» (7ч)**  1.Два музыкальных обращения к Богородице. «Аве Мария Ф. Шуберт.  2.Образ Марии в музыке, поэзии, живописи.  3.Образ Марии в современном искусстве.  4.Праздники православной церкви.  5. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.  6.Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга.  7.Юбобщение по теме. Музыка на Новогоднем празднике. | | Определять характер музыки, выражающий чувства художника.  Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.  Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение».  Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч)**  1.Былина – древний жанр русского фольклора. Былина о Добрыне Никитиче.  2.Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко)  3.Масленица – русского народа. Звучащие картины. «Снегурочка» Н. Римский – Корсаков. | | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/.  Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.  Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. |
| **«В музыкальном театре» (6 ч)**  1.Опера «Руслан и Людмила» М.  Глинки.  2.Опера «Руслан и Людмила», образы Людмилы и Наины.  3.Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.  4.Опера «Снегурочка» Н. Римского – Корсакова, образ Снегурочки.  5. «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». Образы добра и зла П. Чайковского.  6.Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. |
| Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора. Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.  Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. |
| **«В концертном зале» (5ч)**  1.Жанр инструментального концерта. Народная песня в концерте.  2.Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Обобщение.  3.Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».  4.Симфония № 3 (героическая) Л. Бетховена.  5.Финал симфонии № 3. Мир Бетховена. | | Уметь в музыке услышать близость народной песне.  Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.  Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.  Продирижировать оркестром. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. |
| **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч)**  1.Музыка в жизни человека. Джаз -  одно из направлений современной музыки.  2.Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев.  3.Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ «Утро», В. Моцарт «Симфония № 40»  4.Призыв к радости (ода «К радости» из симфонии № 9 Л. Бетховена). Обобщение изученного. | | Определение характерных элементов джазовой музыки.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».  Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.  Слушание гимна. Характерные черты гимна.  Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. |
| **4 КЛАСС (34ч)** | | |
| **«Россия – Родина моя» (5ч)**  1.Мелодия. Ты запой мне ту песню**…**  2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Как сложили песню.  3.Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась музыка?  4. «Я пойду по полю белому…»  5. «На великий праздник собралася Русь!» | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.  Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.  Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков». | |
| **«О Росси петь, что стремиться в храм» (3ч)**  1.Святые земли русской (Княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец)  2.Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.  3.Праздников праздник, торжество из торжеств. | Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. | |
| **«День полный событий» (6ч)**  1.Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов.  2.Зимне утро. Зимний вечер.  3.Что за прелесть эти сказки… Три чуда.  4.Музыка ярморочных гуляний.  5.Святогорский монастырь. Колокольные звоны.  6.Картины природы в романе «Венецианская ночь» М.И Глинки. | Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.  Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер.  Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.  Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.  Уметь определять на слух музыкальные произведения. | |
| **«Гори-гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч)**  1.Композитор – имя ему народ.  2.Музыкальные инструменты.  3.Оркестр русских народных инструментов.  4.Музыкант – чародей.  5.Праздники русского народа. Троицын день. | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | |
| **В концертном зале» (4ч)**  1.Музыкальные инструменты.  2.Старый замок. «Счастье в сирени живет…» Сюита, романс.  3. «Не молкнет сердце чуткое Шопена.  4. «Патетическая соната» Л. Бетховена. | Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство.  Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.  Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.  Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.  Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.  Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.  Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).  Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | |
| **«В музыкальном театре» (6ч)**  1.Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»  2. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»(сцена в лесу)  3. «Исходила младешенька…» М.П. Мусоргский «Хованщина».  4.Русский восток. Восточные мотивы.  5.Балет И. Стравинского «Петрушка»  6.Театр музыкальной комедии. | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.  Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | |
| **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)**  1.Прелюдия.  2.Промежуточная аттестация в виде теста.  3.Мастерство исполнителя.  4.Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.  5.Рассвет на Москве – реке. | Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».  Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.  Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.  Слушание гимна. Характерные черты гимна.  Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.  Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | |