**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» пст.Верхнеижемский**

Принято

педагогическим советом протокол № 1 от 30.08.2018г.

Утверждено приказом директора № 191 от 30.08.2018г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»**

**уровень основного общего образования**

Срок реализации - 5 лет

Составитель: учитель литературы

Пархом С.М.

**пст.Верхнеижемский
2018 г.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"**

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты**

***Метапредметные результаты*** освоения учебного предмета «Литература» выражаются включают в себя освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия.

Важнейшими межпредметными понятиями, осваивающимися в ходе изучения литературы являются: ***явление, закономерность, особенность, феномен, убеждение, высказывание, рассуждение, убеждение, анализ, синтез,*** и др. Условием формирования данных межпредметных понятий является овладение учащимися **основами читательской компетенции**, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В процессе реализации РПУП учителями на уроках литературы должны быть созданы условия для **развития читательской компетенции** учащихся, навыков работы с информацией (анализ, обобщение, систематизация, сопоставление, интерпретация информации, представленной в различных формах) и для приобретения опыта проектной деятельности (через ее организацию как особой формы учебной работы). **Развитие читательской компетенции** в ходе изучения учебного предмета «Литература» является важнейшим метапредметным результатом. ***Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».***

**Регулятивные УУД**:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

 Учащийся сможет:

• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Учащийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Учащийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД:**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Учащийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

 Учащийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение.

 Учащийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно­популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Учащийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД:**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;

•

* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы,

подготовленные/отобранные под руководством учителя;

* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации

непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Учащийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,

необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными,

использовать модель решения задачи;

* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

Выпускник научится:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно­эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5-6 кл.),

***Выпускник получит возможность научиться***

* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт,

вычленять фабулу (6-7 кл.);

* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Содержание учебного предмета "Литература"**

1. ***класс***

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

**Русская литература**

**Русский фольклор**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

***Теория литературы.*** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

***Русские народные сказки.*** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка»*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

***Теория литературы.*** Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок

(первоначальное представление). Сравнение.

**ЭКС** Поэтика волшебной сказки коми народа

**ЭКС** Русские и коми народные сказки

**ЭКС** Сказки о животных коми народа

**ЭКС** Бытовые сказки коми народа

**Древнерусская литература**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

***Теория литературы.*** Летопись (начальные представления).

**Русская литература 18 века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. ***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

***Теория литературы.*** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Русская литература 19 века**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор).*** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

***Теория литературы.*** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). ***«Спящая***

***царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

***Теория литературы.*** Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. ***«У лукоморья дуб зелёный.». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»*** —собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. ***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**ЭКС** М.Лебедев Общечеловеческие ценности в басне «Самовар»

**ЭКС** Литературные коми сказки К.Жаков «Гулень на небе»

**ЭКС** Коми поэты о Родине и родной природе. В.Савин

**ЭКС** Коми поэты о Родине и родной природе

**ЭКС *Русские и коми*** поэты XIX века о Родине и родной природе.

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно­условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Павел Петрович Ершов**. ***«Конек - Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно - фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

***Теория литературы.*** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). ***«Бородино»*** — отклик на 25­летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

***Теория литературы.*** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). ***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. ***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

***Теория литературы.*** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. ***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

***Теория литературы.*** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила,

достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

***Теория литературы.*** Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дож***

***дь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

***Теория литературы.*** Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

***Теория литературы.*** Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной.»,* Н. Плещеев. *«Весна» (отрывок);* И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);* А. Н. *Майков.«Ласточки»;* И. З. Суриков. *«Зима» (отрывок); А.* В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

***Теория литературы.*** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Русская литература 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

***Теория литературы.*** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века.**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

***Теория литературы.*** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

***Теория литературы.*** Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

***Теория литературы.*** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

***Теория литературы.*** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»,* А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*** Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер.», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

***Теория литературы.*** Юмор (развитие понятия).

**ЭКС** В.Юхнин «Огненное болото»

**Зарубежная литература**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

***Теория литературы.*** Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. ***«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

***Теория литературы.*** Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

1. **класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Русская литература**

**Русский фольклор**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

***Теория литературы.*** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Древнерусская литература**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Русская литература 18 века**

**И. И. Дмитриев.** Рассказ о баснописце. ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Теория литературы.*** Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ЭКС** Русский и коми фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русского народного творчества?» Обрядовая поэзия коми. А. Круглов «Зырянская свадьба», А. Ремизов «Плач девушки перед замужеством»

**Русская литература 19 века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

***Теория литературы.*** Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

***Теория литературы.*** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

***Теория литературы.*** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. ***«Листья»*** — символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся.».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила», «Опять незримые усилья», «Еще майская ночь», «Учись у них* — *у дуба, у березы.».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

***Теория литературы.*** Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

***Теория литературы.*** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

***Теория литературы.*** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

***Теория литературы.*** Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* Е.Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист.», «Чудный град.»;* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

***Теория литературы.*** Лирика как род литературы (развитие представления).

**ЭКС** Мотив изгнанничества в поэзии И. Куратова

**Русская литература 20 века**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

***Теория литературы.*** Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

***Теория литературы.*** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**Константин Михайлович Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой - повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

***Теория литературы.*** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* С. Есенин**. ***«Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»;* А. Ахматова**. ***«Перед весной бывают дни такие».*** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

***Теория литературы.*** Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин** Слово о писателе. Рассказы ***«Чудик», «Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Классное сочинение по рассказам В. Распутина. В. Астафьева, Ф. Искандера. Тема детства в рассказах Е. Габовой.

**ЭКС** Коми поэты о родной природе

**ЭКС** Классное сочинение по произведениям русских и коми поэтов

**Литература народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. Стихотворения: ***«Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

***Теория литературы.*** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Зарубежная литература**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

***Теория литературы.*** Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

***Теория литературы.*** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

***Теория литературы.*** «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

***Теория литературы.*** Притча (начальные представления).

1. **класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Русская литература**

**Русский фольклор**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

***Теория литературы.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). **Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. **Новгородский цикл былин. *«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

***Теория литературы.*** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**ЭКС** Коми сказания о Йиркапе. Воплощение в сказании нравственных свойств коми народа

**Древнерусская литература**

***«Поучение»*** Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

***Теория литературы.*** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

***Теория литературы.*** Летопись (развитие представлений).

**Русская литература 18 века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).*** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

***Теория литературы.*** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества***.***

**Русская литература 19 века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава»*** («Полтавский бой»), ***«Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***Теория литературы.*** Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы.*** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы.*** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы.*** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы.*** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»*** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы.*** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

***Теория литературы.*** Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». ***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы.*** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

***Теория литературы.*** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ЭКС** Галерея крестьянских характеров в коми балладах.

**Русская литература 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».*** (Для внеклассного чтения).

***Теория литературы.*** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе. ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

***Теория литературы.*** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

***Теория литературы.*** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

***Интервью с поэтом* — *участником Великой Отечественной войны.*** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

***Теория литературы.*** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

***Теория литературы.*** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. ***«Снега потемнеют синие.», «Июль* — *макушка лета.», «На дне моей жизни*...**». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

***Теория литературы.*** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются.**

**М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава *«По смоленской дороге.».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Литература народов России (1ч.)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. ***«Опять за спиною родная земля.», «Я вновь пришел сюда и сам не верю.» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ЭКС** «Отчий край, ты близок мне навеки...» (по М. Н. Лебедеву «Я иду землею Коми»)

Письменная контрольная работа-тестирование по произведениям русской и коми литературы

**Зарубежная литература**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

***Теория литературы.*** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

***Теория литературы.*** Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

***Теория литературы.*** Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

1. **класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Русская литература**

**Русский фольклор**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком.».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

***Теория литературы.*** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Древнерусская литература**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

***Теория литературы.*** Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЭКС** Семейно-бытовые песни в обрядовой поэзии коми (о рекрутчине, солдатчине, любовно-лирические). См. сб. «Народная поэзия коми».

**Русская литература 18 века**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

***Теория литературы.*** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Русская литература 19 века**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

***Теория литературы.*** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. ***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

***Теория литературы.*** Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. ***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С..Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

***Теория литературы.*** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

***Теория литературы.*** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

***Теория литературы.*** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

***Теория литературы.*** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

***Теория литературы.*** Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

***Теория литературы.*** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»,* Ф. И. Тютчев**. ***«Осенний вечер»,* А. А. Фет. *«Первый ландыш»,* А.Н. Майков**. ***«Поле зыблется цветами.».***

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

***Теория литературы.*** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

В.Савин. Комедия «В раю».

**Русская литература 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

***Теория литературы.*** Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»,* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

***Теория литературы.*** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне** 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* JI. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

***Теория литературы.*** Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский**. ***«Снег»,* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия.».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок);* 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин**. ***«У птицы есть гнездо.».*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ЭКС** Коми поэты о Великой Отечественной войне. Коми поэты о Родине, родной природе.

**Зарубежная литература**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

***Теория литературы.*** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Кто хвалится родством своим со знатью.», «Увы, мой стих не блещет новизной.».*** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

***Теория литературы.*** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

***Теория литературы.*** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

***Теория литературы.*** Исторический роман (развитие представлений).

1. **класс**

**Введение** Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

***Теория литературы.*** Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Русская литература**

**Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. ***Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова.». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова.».

**Русская литература 18 века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

***Теория литературы.*** Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор). ***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

***Теория литературы.*** Сентиментализм (начальные представления).

**Русская литература 19 века**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). ***«Море».*** Романтический образ моря. ***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. ***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика,

фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

***Теория литературы.*** Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор). ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Два чувства дивно близки нам.».*** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

***Теория литературы.*** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). ***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Расстались мы, но твой портрет..», «Есть речи* — *значенье.», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). ***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

***Теория литературы.*** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,

сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

***Теория литературы.*** Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. ***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

***Теория литературы.*** Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

**ЭКС** Русские и коми поэты первой половины 19 века. Своеобразие комедии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». К. Жаков «Охотник Максим», «Пильвань». Своеобразие рассказов К. Жакова. Автобиографичность произведений.

**Русская литература 20 века**

**Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX**

**века.**

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

***Теория литературы.*** Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

***Теория литературы.*** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

***Теория литературы.*** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

***Теория литературы.*** Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. ***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. ***«Вотуже вечер.», «Не жалею, не зову, не плачу.», Край ты мой заброшенный.», «Гой ты, Русь моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано.», «Отговорила роща золотая.».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике

Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. ***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе.», «Где-то в поле возле Магадана.», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать.», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти.», «Быть знаменитым некрасиво.».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

***Теория литературы.*** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков**

**А. С. Пушкин. *«Певец»,*** **М. Ю. Лермонтов**. ***«Отчего»,*** **В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою.»),*** **Н. Некрасов**. ***«Тройка» («Что ты жадно Б.» («Явстретил вас*** — ***и всё...»,*** **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно.».*** **А. Фет**. ***«Я тебе ничего не скажу.»,*** **А.А. Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь.»,*** **К. М. Симонов**. ***«Жди меня, и я вернусь.»,*** **Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЭКС** Человек и природа в коми литературе. Ответственность человека перед природой за свое отношение к ней. Понятие о лиризме прозы.

**Зарубежная литература**

**Античная лирика**

**Гораций** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник.».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. ***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально­философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

***Теория литературы.*** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

***Теория литературы.*** Философско-драматическая поэма.

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование****5 класс** |
| **№ раз-****дела** | **Название****Кол-во час** | **№****уро-****ка** | **Тема урока** | **Характеристика****основных видов деятельности** **ученика** |
| 1 | Введение (1 ч) | 1 | Знакомство с учебником. | Участие в беседа. Ознакомительное чтение предисловия.  |
| 2 | Устное народное творчество(10 ч) | 2 | Фольклор как коллективное УНТ. Фольклорные жанры. | Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. |
|  |   | 3 | Детский фольклор – загадки, поговорки. Обучение сочинению загадки. | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. |
|  |   | 4 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна – лягушка». | Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы навопросы. Участие в коллективном диалоге. |
|  |   | 5 | Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». Народная мораль в сказке. Герои сказки. | Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. |
|  |   | 6 | С/р по теме «Царевна-лягушка». Е.Л. Ляшенко. Тест, с.4-5 | Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).  |
|  |   | 7 | Сказка «Иван и чудо-юдо» как богатырская сказка героического содержания. | Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственныхиллюстраций. |
|  |   | 8 | С/р по теме «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Е.Л. Ляшенко. Тест, с.6-7 | Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. |
|  |   | 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости | Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). |
|  |   | 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках. | Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). |
|  |   | 11 | Р/р. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки» | Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора |
| 3 | Древнерусская литература (2 ч) | 12 | Истоки древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Прослушивание актёрского чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощьюсловарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы навопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведенийизобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. |
|  |   | 13 | С/р по теме «Особенности древнерусской литературы». Е.Л. Ляшенко. Тест, с.8-9 | Выявление особенностей древнерусской литературы, характерных художественных приёмов и определение их роли.  |
| 4 | Литература XVIII века (2 ч) | 14 | Роды и жанры литературы. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. |
|  |   | 15 | М. Ломоносов. Слово о поэте. Юмор в стихотворении «Случились вместе два астронома в пиру…» | Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным. |
| 5 | Литература XIX века (16 ч) | 16 | Жанр басни. Истоки басенного жанра | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение басен (в томчисле по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения |
|  |   | 17 | И.А. Крылов. Рассказ и мораль в басне. «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок». | Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.  |
|  |   | 18 | «Свинья под дубом» - осмеяние пороков в басне. Понятие аллегории и морали. | Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к баснямИ. А. Крылова. |
|  |   | 19 | Аллегорическое отражение истории в басне «Волк на псарне» (о собрании 1812 г.) | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
|  |   | 20 | Конкурс инсценированных басен. | Конкурс инсценированной басни.**Проект:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова» в создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
|  |   | 21 | В.А. Жуковский. Литературная сказка «Спящая царевна». | Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
|  |   | 22 | Сходство и различие с народной сказкой. Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка.  |
|  |   | 23 | Жанр баллады. «Кубок». С/р по теме «Творчество В.А .Жуковского». Е.Л. Ляшенко. Тест, с.15-17 | Работа со словарём литературоведческих терминов |
|  |   | 24 | А.С. Пушкин. Начало творчества. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтения актёров. |
|  |   | 25 | К/р. Тестирование по итогам 1-ой четверти. Н.Ю. Кадашникова. Тесты, с.5-6 | **Практические работы.** |
|  |   | 26 | Пролог к «Руслану и Людмиле» как собирательная картина народных сказок. | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведенийизобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. |
|  |   | 27 | А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях" как литературная сказка | Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
|  |   | 28 | А.С. Пушкин. Обзор содержания "Сказки о мёртвой царевне…". Система образов сказки. | Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. |
|  |   | 29 | Сопоставление сказки Пушкина со сказкой Жуковского «Спящая царевна» и с русскими народными сказками. | Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ. |
|  |   | 30 | Викторина по теме «Что за прелесть эти сказки». Л.А.Курганова. Викторины, с14-22 | Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. |
|  |   | 31 | Ритм, рифма, стопа в стихотворном произведении. | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи»,«проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составлениевикторин к сказкам. *Создание иллюстраций к сказкам.* Написание отзыва на анимационный фильм. |
| 6 | Русская литературная сказка (2 ч) | 32 | А.Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители». Отношение к герою сказки. | Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
|  |   | 33 | Вн.чт. В.М.Гаршин. «Сказка про гордую и сильную пальму». | Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественнойусловности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций |
| 7 | Литература XIX века (продолжение) (22 ч) | 34 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ую годовщину Бородинского сражения. Патриотический пафос | Поиск сведений о поэте с использованием справочнойлитературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов иопределение их значения с помощьюсловарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
|  |   | 35 | Исторические события глазами рядового участника битвы. Герои. | Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
|  |   | 36 | Р/р Защитники Родины в изображении М.Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению | **Практические работы.**  Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке. |
|  |   | 37 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов иопределение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. |
|  |   | 38 | «Заколдованное место» как сочетание комического и трагического, реального и фантастического. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. |
|  |   | 39 | С/р анализ текста «Заколдованное место». Поур. пл. И.В.Карасева, с.98 | **Практические работы.** |
|  |   | 40 | Н.А.Некрасов. Образ русской женщины в поэме «Мороз Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях»). | Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). |
|  |   | 41 | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции |
|  |   | 42 | С/р по теме «Творчество Некрасова». Е.Л.Ляшенко.Тест, с.39-41 | **Практические работы.** |
|  |   | 43 | И.С.Тургенев – страницы жизни и творчества. | Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
|  |   | 44 | История создания рассказа «Муму». Чтение ключевых сцен рассказа. | Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
|  |   | 45 | «Муму» как рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). |
|  |   | 46 | Гл-ый герой рассказа Герасим и его окружение.С/р по теме «Гл-ый герой». Ляшенко, с.42-43 | Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и ихписьменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемныйвопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
|  |   | 47 | Герасим и Муму – счастливое время. | Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным |
|  |   | 48 | К/р. Тестирование по итогам 2-ой четверти. | **Практические работы.** |
|  |   | 49 | Р/р. Классное сочинение «Мог ли Герасим ослушаться барыню?» | Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. |
|  |   | 50 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» -бессмысленность и жестокость национальной вражды | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
|  |   | 51 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. |
|  |   | 52 | Р/р. Работа над сочинением «Жилин и Костылин – разные судьбы». Поур. пл. И.В.Карасева, с.142 | Составление устного и письменного ответа на проблемныйвопрос. |
|  |   | 53 | А.П.Чехов – детство и начало творчества | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словаря. |
|  |   | 54 | Юмористический талант Чехова в рассказе «Хирургия». | Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
|  |   | 55 | Вн.чт. Пересказ понравившегося рассказа А.П.Чехова. Тест по творчеству А.П.Чехова | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). |
| 8 | Русские поэты XIX века о Родине(4 ч) | 56 | О родине и родной природе (Фет, Тютчев, Плещеев) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения. |
|  |   | 57 | Обучение выразительному чтению (Майков, Никитин, Суриков) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения |
|  |   | 58 | Обучение анализу лирического произведения. Тропы (на примере одного из стихотворений). | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения |
|  |   | 59 | Р/р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа лирического произведения |
| 9 | Литература XX века (22 ч) | 60 | И.А.Бунин. «Косцы» - восприятие прекрасного, связь между человеком и природой | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словаря. |
|  |   | 61 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» - жизнь детей из благополучной и обездоленных семей. Вася и отец. 1-2 гл. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словаря. |
|  |   | 62 | Общение Васи с Валеком и Марусей. Жизнь среди серых камней. | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. |
|  |   | 63 | С/р по теме «Судьба и характеры детей». Е.Л.Ляшенко.Тест, с.49-51 | **Практические работы** |
|  |   | 64 | Васина дорога к добру и правде. | Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и ихписьменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемныйвопрос. |
|  |   | 65 | Р/р. Обуч-е раб. над соч-ем. «Васина дорога к правде и добру». Поур. разраб. с.327 | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. |
|  |   | 66 | С.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родины и родной природы. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения |
|  |   | 67 | Вн.чт. А.И.Куприн. Жизнь природы в рассказе «Скворцы». | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. |
|  |   | 68 | П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка» - реальность и фантастика в сказе. |  |
|  |   | 69 | Медной горы хозяйка – кто она? С/р по теме «Творчество П.П.Бажова». Ляшенко, с. 54-55 |  |
|  |   | 70 | К.Г.Паустовский. Роль пейзажа в сказке «Тёплый хлеб». Герои и их поступки | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. |
|  |   | 71 | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского. | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. |
|  |   | 72 | С.Я.Маршак. Сказка-пьеса «Двенадцать месяцев». |  |
|  |   | 73 | Положительные и отрицательные герои в сказке «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. |
|  |   | 74 | Художественные особенности сказки-пьесы. Юмор в сказке. |  |
|  |   | 75 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Мне поручена роль» Поур. разраб. с.341 |  |
|  |   | 76 | А.Платонов. «Никита». Обучение комментированному чтению. |  |
|  |   | 77 | А.Платонов. «Никита». Душевный мир героя. |  |
|  |   | 78 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения |  |
|  |   | 79 | К/р. Тестирование по итогам 3-ей четверти. |  |
|  |   | 80 | Человек и природа в р. «Васюткино озеро» В.П.Астафьева. С/р по вопросам после текста. С. 153 |  |
|  |   | 81 | Р/р. Кл. соч-ие «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» |  |
| 10 | Поэты XX в. о Родине... (2 ч) | 82 | Россия в стих-ях Д.Кедрина и А.Прокофьева «Алёнушка» (соп-ый ан-з). Н.М.Рубцов «Родная деревня». |  |
|  |   | 83 | Р/р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения |  |
| 11 | Писатели улыбаются (2 ч) | 84 | Саша Чёрный. Рассказы о детях и для детей («Игорь-робинзон», «Кавказский пленник»). Юмор в рассказах. |  |
|  |   | 85 | Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит». Писатели улыбаются. Песня-шутка. |  |
| 12 | Поэты о ВОВ (4 ч) | 86 | ЭКК. Г.Юшков. «Сколько у нас героев?» Тема памяти о героях ВОВ. |  |
|  |   | 87 | Дети и война в стихотворении К.Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете». |  |
|  |   | 88 | А Твардовский «Рассказ танкиста» - подвиг мальчишки. |  |
|  |   | 89 | Итоговый урок по русской литературе. Тестирование. |  |
| 13 | Зарубежная литература (14 ч) | 90 | Р.Стивенсон. «Вересковый мёд». Какие черты характера прославляются в балладе. |  |
|  |   | 91 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Герой на острове. |  |
|  |   | 92 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». С/р по вопросам учебника. С.213 |  |
|  |   | 93 | Г.-Х.Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда: что их связывает и в чём противостоят друг другу? |  |
|  |   | 94 | Г.-Х.Андерсен. Жертвенность Герды ради Кая. |  |
|  |   | 95 | Г.-Х.Андерсен. «Сильнее, чем оно я не могу её сделать». Снежная королева и Герда. |  |
|  |   | 96 | С/р письменный отзыв об иллюстрациях. С.248 |  |
|  |   | 97 | Ж.Санд. «О чём говорят цветы?» |  |
|  |   | 98 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Черты характера Тома |  |
|  |   | 99 | Промежуточная аттестация.  |  |
|  |   | 100 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. |  |
|  |   | 101 | Дж.Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. |  |
|  |   | 102 | ЭКК. УНТ. Малые жанры. Сказка «Прокудливая берёза». Образ жизни коми народа в древности |  |
|  |   | 103 | ЭКК. И.А.Куратов. «Микул» - воссоздание крестьянской жизни в единстве с природой |  |
| 14 | Итоговые уроки(2 ч) | 104 | К/р. Выявление уровня знаний учащихся за курс 5 класса. Тест. Карасев, с.225-230 |  |
|  |   | 105 | Подведение итогов года. Задание для чтения на лето. |  |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование****6 класс** |
| **№ раз-****де-****ла** | **Название****раздела,****кол-во****час** | **№****уро-****ка** | **Тема урока** |
| 1 | Введение (1 ч) |  1 | Художественное произведение. Содержание и форма. |
| 2 | Устное народное творчество (4 ч) |  2 | Обрядный фольклор. |
|  |   |  3 | Пословицы и поговорки. |
|  |   |  4 | Загадки. |
|  |   |  5 | К/р по теме "Устное народное творчество". |
| 3 | Из древнерусской литературы (2 ч) |  6 | Из "Повести временных лет". "Сказание о белгородском киселе". Отражение исторических событий и вымысел летописи. |
|  |   |  7 | Из "Повести временных лет". "Сказание о белгородском киселе". Развитие представлений о русских летописях. |
| 4 | Из русской литературы 18 в. (1 ч) |  8 | Русские басни. И.И.Дмитриев "Муха". |
| 5 | Из русской литературы 19 в. (52 ч) |  9 | Басни И.А.Крылова. "Листы и корни", "Ларчик". |
|  |   |  10 | И.А.Крылов. Басня "Осёл и соловей". Комическое изображение невежественного судьи. |
|  |   |  11 | К/р по теме "Басня". |
|  |   |  12 | А.С.Пушкин. "Узник". Вольнолюбивые устремления поэта. |
|  |   |  13 | Стихотворение А.С.Пушкина "Зимнее утро". Мотивы единства красоты человека и природы. |
|  |   |  14 | А.С.Пушкин. Стихотворение "И.И. Пущину". Светлое чувство товарищества и дружбы. |
|  |   |  15 | Лирика А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха. |
|  |   |  16 | А.С. Пушкин. Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина". |
|  |   |  17 | А.С. Пушкин. "Повести И.П. Белкина". "Барышня-крестьянка". |
|  |   |  18 | "Барышня-крестьянка". Образ автора-повествователя. |
|  |   |  19 | К/р по повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка". |
|  |   |  20 | "Повести Белкина" как литературный цикл. Проект. |
|  |   |  21 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина "Дубровский". |
|  |   |  22 | Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина "Дубровский". |
|  |   |  23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина "Дубровский" |
|  |   |  24 | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина "Дубровский". |
|  |   |  25 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина "Дубровский". |
|  |   |  26 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский". |
|  |   |  27 | Романтическая история любви Владимира и Маши. |
|  |   |  28 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский"" |
|  |   |  29 | Анализ творческих работ. |
|  |   |  30 | К/р по творчеству А.С. Пушкина. |
|  |   |  31 | Кино и литературное произведение. Экранизация романа А.С.Пушкина "Дубровский" |
|  |   |  32 | М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении "Тучи" |
|  |   |  33 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях "Листок", "На севере диком..." |
|  |   |  34 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях "Утёс", "Три пальмы" |
|  |   |  35 | К/р по стихотворениям М.Ю. Лермонтова |
|  |   |  36 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя |
|  |   |  37 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе "Бежин луг" |
|  |   |  38 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева "Бежин луг" |
|  |   |  39 | Роль картины природы в рассказе "Бежин луг" |
|  |   |  40 | Проект. Составление эл. презентации "Словесные и живописные портреты русских крестьян" (по рассказам из цикла "Записки охотника") |
|  |   |  41 | Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта |
|  |   |  42 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих. "Листья", "Неохотно и несмело..." |
|  |   |  43 | Земная обречённость человека в стихотворении "С поляны коршун поднялся..." |
|  |   |  44 | А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Ещё майская ночь", ""Учись у них - у дуба, у берёзы..." |
|  |   |  45 | Краски и звуки в пейзажной лирике |
|  |   |  46 | Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда |
|  |   |  47 | Народ созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении "Железная дорога". Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа |
|  |   |  48 | Своеобразие языка и композиции стих-ия "Железная дорога". Сочетание реалистических и фантастических картин. |
|  |   |  49 | Вн. чт. Стихотворения Н.А. Некрасова "Школьник", "Дедушка" (отрывок) |
|  |   |  50 | Трёхсложные размеры стиха |
|  |   |  51 | К/р по произведениям поэтов 19 в. (Тютчев, Фет, Некрасов) |
|  |   |  52 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. |
|  |   |  53 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе "Левша" |
|  |   |  54 | Особенности языка сказа "Левша" |
|  |   |  55 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе "Левша" |
|  |   |  56 | Р.р. Сказовая форма повествования. Проект. |
|  |   |  57 | К/р по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. |
|  |   |  58 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. |
|  |   |  59 | Речь героев рассказа А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Юмористическая ситуация. |
|  |   |  60 | Разоблачение лицемерия в рассказе "Толстый и тонкий". Роль художественной детали. |
| 6 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.(4 ч) |  61 | Я.П. Полонский. "По горам две хмурые тучи...", "Посмотри - какая мгла...". Выражение переживаний и мироощущения в стих. о родной природе. |
|  |   |  62 | Е.А. Баратынский. "Весна, весна! Как воздух чист!..", "Чудный град порой сольётся...". Особенности пейзажной лирики. |
|  |   |  63 | А.К. Толстой. "Где гнутся над омутом лозы...". Проект. |
|  |   |  64 | К/р по стихотворениям поэтов 19 в. |
| 7 | Из литературы 20 в.(9 ч) |  65 | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа "Чудесный доктор". |
|  |   | 66 | Образ главного героя в рассказе "Чудесный доктор". |
|  |   |  67 | Тема служения людям в рассказе "Чудесный доктор". |
|  |   |  68 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. |
|  |   |  69 | "Неизвестный цветок". Прекрасное вокруг нас. |
|  |   |  70 | "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова. |
|  |   |  71 | А.С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести "Алые паруса". |
|  |   |  72 | Душевная чистота главных героев в повести "Алые паруса". |
|  |   |  73 | Отношение автора к героям "Алые паруса". |
| 8 | Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч) |  74 | К.М. Симонов. "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...". Солдатские будни в стих. о войне. |
|  |   |  75 | Д.С. Самойлов. "Сороковые". Любовь к Родине в годы военных испытаний. |
|  |   |  76 | В.П. Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе "Конь с розовой гривой". |
|  |   |  77 | Яркости и самобытность героев рассказа "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе. |
|  |   |  78 | К/р по рассказу В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой" |
|  |   |  79 | В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести "Уроки французского". |
|  |   |  80 | Душевная щедрость учительницы в рассказе "Уроки французского" |
|  |   |  81 | Нравственная проблематика рассказа "Уроки французского". Проект. |
| 9 | Родная природа в русской поэзии 20 в.(4 ч) |  82 | А.А. Блок. "Летний вечер", "О, как безумно за окном..." Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине |
|  |   |  83 | С. Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Связь ритмики и мелодики с эмоц-ым сост-ем лир. героя. А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..." |
|  |   |  84 | Человек и природа в "тихой" лирике Н.М. Рубцова |
|  |   |  85 | К/р по стихотворениям о природе поэтов 20 века. |
| 10 | Писатели улыбаются (5 ч) |  86 | В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев-"чудиков" в рассказах "Чудик" и "Критики". |
|  |   |  87 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В. Шукшина. |
|  |   |  88 | Фазиь Искандер. Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе "Тринадцатый подвиг Геракла". |
|  |   |  89 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе "Тринадцатый подвиг Геракла". |
|  |   |  90 | Герой-повествователь в рассказе "Тринадцатый подвиг Геракла". |
| 11 | Из литературы народов России (2 ч) |  91 | Габдулла Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине и своему родному краю. |
|  |   |  92 | Кайсын Кулиев. "Когда навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ...". Тема бессмертия народа. |
|  | Из зарубежной литературы (12 ч) |  93 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Агвия". |
|  |   |  94 | Промежуточная аттестация. К/р за курс «Литература. 6 кл.» |
|  |   |  95 | Геродот. "Легенда об Арионе". |
|  |  |  96 | Геродот. «Легенда об Арионе» |
|  |   |  97 | Гомер. Эпические поэмы "Илиада" и "Одиссея". |
|  |   |  98 | "Илиада" и "Одиссея" - героический эпос. |
|  |   |  99 | Викторина «Мифы Древней Греции» |
|  |   |  100 | Мигель де Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Пародия на рыцарские романы. |
|  |   |  101 | Мастерство Сервантеса-романиста. "Дон Кихот". |
|  |   |  102 | Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада "Перчатка". |
|  |   |  103 | Проспер Мериме. Изображение дикой природы в новелле "Маттео Фальконе". |
|  |   | 104 | Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча. |
| 12 | Подведение итогов года (1 ч) | 105 | Итоговый тест. |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование****7 класс** |
| **№** **раз-****де-****ла** | **Название раздела,** **кол-во** **час** | **№****уро-****ка** | **Тема урока** |
| 1 | Введение (1 ч) | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |
| 2 | Устное народное творчество (5 ч) | 2 | Предания как поэтическая автобиография народа |
|  |  | 3 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» |
|  |  | 4 | Анализ былины. «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |
|  |  | 5 | Вн.чт. Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» - карело-финский эпос. |
|  |  | 6 | Пословицы и поговорки. |
| 3 | Древнерусская литература (2 ч) | 7 |  «Повесть временных лет». |
|  |  | 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. |
| 4 | Из русской литературы 18 в. (3 ч) | 9 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. |
|  |  | 10 | М.В.Ломоносов. «К статуе Петра». «Ода на день восшествия на Всероссийский …» |
|  |  | 11 | Г.Р.Державин. «Река времён в моём стремлении…», «На птичку…» |
| 5 | Из русской литературы 19 в. (28 ч) | 12 | История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Полтава». |
|  |  | 13 | А.С.Пушкин. «Медный всадник» |
|  |  | 14 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописные источники. |
|  |  | 15 | Р.р. А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. |
|  |  | 16 | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - из цикла «Повести Белкина». |
|  |  | 17 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». |
|  |  | 18 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |
|  |  | 19 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. |
|  |  | 20 | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волн. желт. нива», «Молитва», «Ангел». |
|  |  | 21 | К/р по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тест. |
|  |  | 22 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Товарищество и братство. |
|  |  | 23 | Художественные особенности в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |
|  |  | 24 | Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |
|  |  | 25 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |
|  |  | 26 | Р.р. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». |
|  |  | 27 | Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». |
|  |  | 28 | Вн.чт. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |
|  |  | 29 | Вн.чт. А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». |
|  |  | 30 | М.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |
|  |  | 31 | Р.р. М.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. |
|  |  | 32 | К/р «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина». Вопросы-ответы. |
|  |  | 33 | Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |
|  |  | 34 | Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. |
|  |  | 35 | И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. |
|  |  | 36 | Р.р. И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. |
|  |  | 37 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. |
|  |  | 38 | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». |
|  |  | 39 | Вн.чт. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др. |
| 6 | Стихотворения о родной природе (1 ч) | 40 | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский. «Приход весны»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест»; И.А.Бунин. «Родина». |
| 7 | Произведения русских писателей 20 в. (19 ч) | 41 | М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |
|  |  | 42 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. |
|  |  | 43 | Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. |
|  |  | 44 | Вн.чт. М.Горький. «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». |
|  |  | 45 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |
|  |  | 46 | Вн.чт. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». |
|  |  | 47 | Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. |
|  |  | 48 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». |
|  |  | 49 | Вн.чт. А.П.Платонов. «В прекрасном и ярком мире». Труд как основа нравственности. |
|  |  | 50 | Р.р. Подготовка к сочинению: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века). |
|  |  | 51 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет дома…». Своеобразие картин природы Пастернака. |
|  |  | 52 | А.Т.Твардовский. «Братья». |
|  |  | 53 | ЭКС. В.В.Тимин. «Хлеб послевоенного времени». Тема Великой Отечественной войны. |
|  |  | 54 | Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». |
|  |  | 55 | Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». |
|  |  | 56 | Вн.чт. Ю.П.Казаков. «Тихое утро». |
|  |  | 57 | Вн.чт. Стихи поэтов 20 века о Родине (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.) |
|  |  | 58 | А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского. |
|  |  | 59 | Вн.чт. Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. |
| 7 | Писатели улыбаются (1 ч) | 60 | М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |
| 8 | Песни на стихи русских поэтов 20 в. (1 ч) | 61 | Вн.чт. Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге…». |
| 9 | Из литературы народов России (1 ч) | 62 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», «О моей Родине». |
| 10 | Зарубежная литература (6 ч) | 63 | Р.Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. |
|  |  | 64 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» как проявление подвига во имя свободы Родины. |
|  |  | 65 | Промежуточная аттестация. К/р за курс 7 кл. |
|  |  | 66 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. |
|  |  | 67 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. «Дары волхвов». |
|  |  | 68 | Вн.чт. Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. |
| 11 | Подведение итогов (2 ч) | 69 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Тестирование. |
|  |  | 70 | Итоги года и задания для летнего чтения. |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование** **8 класс** |
| **№****раз-****дела** | **Название раздел,** **кол-во час** | **№****уро-****ка** | **Тема урока** |
| 1 | Введение (1) |  1 | Русская литература и история. |
| 2 | Устное народное творчество (2) |  2 | В мире русской народной песни. |
|  |   |  3 | Предания "О Пугачёве", "О покорении Сибири Ермаком". |
| 3 | Из древнерусской литературы (2) |  4 | "Житие Александра Невского" (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. |
|  |   |  5 | Изображение действительных и вымышленных событий в повести "Шемякин суд". |
| 4 | Из русской литературы 18 в. (3) |  6 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". |
|  |   |  7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. |
|  |   |  8 | К/р по комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". |
| 5 | Из русской литературы 19 в. (38) |  9 | И.А. Крылов - язвительный сатирик и баснописец. |
|  |   |  10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова "Обоз". |
|  |   |  11 | К.Ф. Рылеев. Историческая тема думы "Смерть Ермака". |
|  |   |  12 | А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения "Туча". |
|  |   |  13 | Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина. |
|  |   |  14 | История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина |
|  |   |  15 | А.С. Пушкин. Повесть "Капитанская дочка" |
|  |   |  16 | Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка" |
|  |   |  17 | Маша Миронова - нравственная красота героини повести. |
|  |   |  18 | Швабрин - антигерой повести. |
|  |   |  19 | Проект. Составление электронной презентации "Герои повести "Капитанская дочка" и их прототипы" |
|  |   |  20 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка" |
|  |   |  21 | Анализ творческих работ. |
|  |   |  22 | К/р по творчеству А.С. Пушкина. |
|  |   |  23 | Произведения А.С. Пушкина и кинематограф. |
|  |   |  24 | М.Ю. Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма. |
|  |   |  25 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме "Мцыри". |
|  |   |  26 | Особенности композиции поэмы "Мцыри". Эпиграф и сюжет поэмы. |
|  |   |  27 | Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект-сочинение. |
|  |   |  28 | К/р №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. |
|  |   |  29 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". |
|  |   |  30 | Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия "Ревизор". |
|  |   |  31 | Образ "маленького" человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя "Шинель". |
|  |   |  32 | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. |
|  |   |  33 | Петербург как символ вечного адского холода в повести "Шинель". |
|  |   |  34 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. |
|  |   |  35 | К/р №4 по произведениям Н.В. Гоголя. |
|  |   |  36 | И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе "Певцы". |
|  |   |  37 | Михаил Ефремович Салтыков-Щедрин. Художественная сатира в романе "История одного города" |
|  |   |  38 | Роман "История одного города" |
|  |   |  39 | Николай Семёнович Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе "Старый гений" |
|  |   |  40 | Лев Николаевич Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ "После бала" |
|  |   |  41 | Психологизм рассказа "После бала" |
|  |   |  42 | Нравственность в основе поступков героев рассказа "После бала" |
|  |   |  43 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев |
|  |   |  44 | А.А. Фет, Ф.Н. Майков. Поэтическое изображение родной природы |
|  |   |  45 | Антон Павлович Чехов. История о любви и упущенном счастье в рассказе "О любви" |
|  |   |  46 | Психологизм рассказа "О любви" |
| 6 | Из русской литературы 20 века (19) |  47 | И.А. Бунин. Повествование о любви в разл-ых её сост-ях и в разл-ых жизн-ых ситу-ях в расск. "Кавказ" |
|  |   |  48 | А.И. Куприн. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье по расск. "Куст сирени" |
|  |   |  49 | А.А. Блок. Историческая тема в стихотворении "Россия", её современное звучание и смысл |
|  |   |  50 | С.А. Есенин. Поэма "Пугачёв" на историческую тему |
|  |   |  51 | К/р по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока |
|  |   |  52 | И.С. Шмелёв. Рассказ о пути к творчеству. "Как я стал писателем" |
|  |   |  53 | Писатели улыбаются. Журнал "Сатирикон". Всеобщая история обработанная "Сатириконом". Проект |
|  |   |  54 | Теффи. Рассказ "Жизнь и воротник". Сатира и юмор в рассказе |
|  |   |  55 | М.М. Зощенко. Рассказ "История болезни". Сатира и юмор в рассказе |
|  |   |  56 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне" |
|  |   |  57 | А.Т. Твардовский. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении "Василий Тёркин" |
|  |   |  58 | К/р по творчеству А.Т. Твардовского |
|  |   |  59 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава. |
|  |   |  60 | А.И. Фатьянов, Л.И. Ошанин. Лирические и героические песни о ВОВ |
|  |   |  61 | В.П.Астафьев. Автобиографический хар-р рассказа "Фотография, на которой меня нет" |
|  |   |  62 | Мечты и реальность военного детства в рассказе "Фотография, на которой меня нет" |
|  |   |  63 | К/р по произведениям о Великой Отечественной войне |
|  |   |  64 | Русские поэты о Родине и родной природе. И.Ф. Анненский, Д.С. Мережковский, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов |
|  |   |  65 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин |
| 7 | Из зарубежной литературы (6) |  66 | Промежуточная аттестация. Защита рефератов. |
|  |   |  67 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии "Ромео и Джульетта" У. Шекспира. Сонеты |
|  |   |  68 | Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности |
|  |   |  69 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. "Мещанин во дворянстве" - сатира на дворянство и невежество буржуа |
|  |   |  70 | Особенности классицизма в комедии "Мещанин во дворянстве" |
|  |   |  71 | Вальтер Скотт. Исторический роман "Айвенго" |
| 8 | Итоговый контроль (2) |  72 | Итоговое тестирование |
|  |  | 73 | Итоговый урок |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование** **9 класс** |
| **№****раз-****дела** | **Название раздела, кол-во час** | **№****уро-****ка** | **Тема урока** |
| 1 | Введение (1) | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. |
| 2 | Из древнерусской литературы (3) | 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы |
|  |   | 3 | Художественные особенности «Слова» |
|  |   | 4 | Система образов «Слова…» |
| 3 | Из литературы ХVIII века (10) | 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. |
|  |   | 6 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка |
|  |   | 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…Елисаветы Петровны 1747 года» |
|  |   | 8 | Г.Р. Державин: поэт и гражданин |
|  |   | 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник» |
|  |   | 10 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) |
|  |   | 11 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. |
|  |   | 12 | Н.М. Карамзин – писатель и историк |
|  |   | 13 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма |
|  |   | 14 | Р/р Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» |
| 4 | Из литературы XIX века первой половины (44) | 15 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века |
|  |   | 16 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» |
|  |   | 17 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» |
|  |   | 18 | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга |
|  |   | 19 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии |
|  |   | 20 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. |
|  |   | 21 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии (дейст.3). |
|  |   | 22 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии (д. 4) |
|  |   | 23 | Р/Р Язык комедии «Горе от ума» |
|  |   | 24 | Р/Р И.А. Гончаров «Мильон терзаний» |
|  |   | 25 | Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
|  |   | 26 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. |
|  |   | 27 | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода |
|  |   | 28 | А.С.Пушкин. Любовная лирика. |
|  |   | 29 | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. |
|  |   | 30 | Просмотр к/ф "Онегин" |
|  |   | 31 | Продолжение просмотра к/ф "Онегин" |
|  |   | 32 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа |
|  |   | 33 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество |
|  |   | 34 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. |
|  |   | 35 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. |
|  |   | 36 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина |
|  |   | 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |
|  |   | 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». |
|  |   | 39 | Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина |
|  |   | 40 | Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». |
|  |   | 41 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. |
|  |   | 42 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта» |
|  |   | 43 | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним |
|  |   | 44 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье» |
|  |   | 45 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе |
|  |   | 46 | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». |
|  |   | 47 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя |
|  |   | 48 | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа |
|  |   | 49 | Печорин в системе женских образов романа |
|  |   | 50 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» |
|  |   | 51 | К/р по творчеству М.Ю. Лермонтова. |
|  |   | 52 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества |
|  |   | 53 | Поэма «Мёртвые души». Замысел |
|  |   | 54 | Система образов поэмы «Мертвые души» |
|  |   | 55 | Образ города в поэме «Мертвые души». |
|  |   | 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой |
|  |   | 57 | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России |
|  |   | 58 | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России |
| 5 | Из литературы XIX века второй половины (10) | 59 | А.Н.Островский. «Бедность не порок» |
|  |   | 60 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». |
|  |   | 61 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». |
|  |   | 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» |
|  |   | 63 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии |
|  |   | 64 | Формирование личности героя повести «Юность» |
|  |   | 65 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». |
|  |   | 66 | А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |
|  |   | 67 | Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев |
|  |   | 68 | Вн.чт. Поэзия второй половины ХIХ века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). |
| 6 | Из литературы ХХ века (27) | 69 | Многообразие жанров и направлений. |
|  |   | 70 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». |
|  |   | 71 | И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». |
|  |   | 72 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество |
|  |   | 73 | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». |
|  |   | 74 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». |
|  |   | 75 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». |
|  |   | 76 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». |
|  |   | 77 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». |
|  |   | 78 | К/р по произведениям второй половины ХIХ и ХХ века. |
|  |   | 79 | Русская поэзия Серебряного века. |
|  |   | 80 | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...» |
|  |   | 81 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. |
|  |   | 82 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина |
|  |   | 83 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. |
|  |   | 84 | В.В. Маяковский. «Послушайте!» и др. Своеобразие стиха, ритма, интонации |
|  |   | 85 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти |
|  |   | 86 | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве» |
|  |   | 87 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. |
|  |   | 88 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. |
|  |   | 89 | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии |
|  |   | 90 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта |
|  |   | 91 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе |
|  |   | 92 | А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне |
|  |   | 93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков. Проект |
|  |   | 94 | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков. Проект |
|  |   | 95 | К/р по русской лирике ХХ века. |
| 7 | Из зарубежной литературы (5) | 96 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» |
|  |   | 97 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) |
|  |   | 98 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав) |
|  |   | 99 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. |
|  |   | 100 | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). |
| 8 | Подведение итогов (2) | 101 | К/р Промежуточная аттестация. |
|  |   | 102 | Итоговый урок. |