Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа»

Принято

педагогическим советом протокол № 1 от 30.08.2018г.

Утверждено приказом директора № 191 от 30.08.2018г.

пст.Верхнеижемский

Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»

уровень основного общего образования

Срок реализации - 4 года

Составитель: учитель изо

 Пархом С.М..

 пст.Верхнеижемский
2018 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
"Изобразительное искусство**" **в соответствии**

**с основной образовательной программой и основного образования**

**МБОУ «ООШ» пст. Верхнеижемский**

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели

деятельности;

* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

 Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

 10.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта -разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней

Руси;

* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов

(литературы, окружающего мира, технологии и др.);

* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
* использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIXвека и определять памятники монументальной скульптуры;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XXвеков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно­выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно­операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ООШ» пст. Верхнеижемский**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-­прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами

является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. ЭКС: Коми книжное издательство.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половиныXIXвека (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование****5 класс** |
| **№****раз-****дела** | **Раздел** | **Кол-****во****час** | **№****уро-****ка** | **Тема урока** | **Характеристика****основных видов деятельности** **ученика** |
| 1 | Введение | 1 | 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек. | Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. |
| 2 | Древние корни народного искусства | 9 | 2 | Древние образы в народном искусстве. | Научиться различать, а впоследствии изображать солярные знаки, условно-символическом характере изображений |
|  |   |   | 3 | Коми народное жилище. | Изобразить крестьянский дом, использовать знаково-символичные средства для решения убранства коми жилища (дома, чума) |
|  |   |   | 4 | Внутренний мир коми избы. | Изобразить внутреннее убранство коми избы. Применять различные материалы в художественно-творческой работе |
|  |   |   | 5 | Конструкция, декор предметов народного быта | Применение знаний в декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы. |
|  |   |   | 6 | Образы и мотивы в орнаментах. | Использование в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента. |
|  |   |   | 7 | Импровизация на тему древних образов. | Использование в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента. |
|  |   |   | 8 | Народный праздничный костюм. | Создать творческую работу: женский или мужской праздничный костюм с мировосприятием наших предков. |
|  |   |   | 9 | Композиция «Посиделки в коми избе». | Коллективная деятельность: коллаж с использованием различных художественных техник. |
|  |   |   | 10 | Обобщение по теме «Древние образы в народном искусстве». | Онлайн тест о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. |
| 3 | Связь времён в народном искусстве | 7 | 11 | Древние образы в современных игрушках. | Создать творческую работу, используя выразительные средства художественных материалов, ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета |
|  |   |   | 12 | Роспись игрушки | Создать творческую работу, используя выразительные средства художественных материалов, ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета |
|  |   |   | 13 | Искусство Гжели, Городца, Жостова. | Создать творческую работу на основе собственного замысла. |
|  |   |   | 1415 | Берестяные изделия. | Слушают, рассматривают изделия, отвечают на вопросы, выполняют несложные задания,. |
|  |   |   | 16 | Узорное вязание. Коми чулки. | Создать творческую работу: узоры из ритмично повторяющихся изобразительных мотивов, характерных народов коми. |
|  |   |   | 17 | Обобщение по теме «Промыслы». | Мультимедийные игры: выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. |
| 4 | Декор – человек, общество, время | 10 | 18 | Зачем людям украшения? | Участие в беседе. Высказывать свои мысли.Создание творческой работы в виде коллажа, используя средства и фактуру различных материалов, выстраивая декоративные элементы по форме создаваемого украшения.  |
|  |   |   | 19 | Головные уборы коми женщин: сорока, кокошник. | Украсить шаблона головных уборов и наклеить на изображение лица. |
|  |   |   | 20 | Декор и положение человека в обществе. | Создать творческую работу на основе собственного замысла. |
|  |   |   | 21 | Украшения – обереги коми охотников и оленеводов. | Создать творческую работу на основе собственного замысла. |
|  |   |   | 22 | Одежда говорит о человеке. | Участие в беседе о традициях своего и других народов. Создание творческой работы в виде коллажа, используя средства и фактуру различных материалов |
|  |   |   | 23 | Обобщение по теме «Одежда и декор». | Мультимедийные игры: выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. |
|  |   |   | 24 | О чём рассказывают гербы и эмблемы? | Создать творческую работу на основе собственного замысла. |
|  |   |   | 25 | Создание эскиза семейного герба | Создать творческую работу на основе собственного замысла. |
|  |   |   | 26 | Эскиз эмблемы класса | Создать творческую работу на основе собственного замысла. |
|  |   |   | 27 | Обобщение темы «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества». | Участие в игре: определи по костюму владельца, найди неточности, допущенные художником.  |
| 5 | Современное выставочное искусство | 5 | 28 | Современное выставочное искусство. | Участие в диалоге на тему: как различать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка; понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ. |
|  |   |   | 293031 | Древние образы в работах современных художников. Работа над проектом. Защита проектов. | Работа над проектом: выбор темы, последовательность выполнения (план), сбор информации, выбор материалов, фотоотчёт этапов проектной деятельности, оформление электронной презентации и аннотаций к слайдам, выступление для защиты.  |
|  |  |  | 32 | Промежуточная аттестация | Решение теста. |
| 6 |  Живопись на природе | 2 | 33 | Пленэр | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). |
|  |  |  | 34 | Пленэр | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). |
| 7 | Подведём итоги | 1 | 35 | Итоговый урок. | Оценка своих достижений. |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование****6 класс** |
| **№****раз-****дела** | **Раздел** | **Кол-во час** | **№ уро- ка** | **Тема урока** | **Характеристика****основных видов деятельности** **ученика** |
| 1 | Введение | 1 | 1 | Что искусство даёт человеку? | Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение |
| 2 | Виды изобразительного искусства | 8 | 2 | Изобразительное искусство. Художественные материалы. | Различать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. |
|  |   |   | 3 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | Различать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). |
|  |   |   | 4 | Линия и её выразительные возможности. | Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм) в собственной художественно-творческой деятельности. |
|  |   |   | 5 | Пятно как средство выражения. | Использовать выразительные средства графики (тон, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. |
|  |   |   | 6 | Цвет. Основы цветоведения. | Понимать основные характеристики и свойства цвета. Выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов. |
|  |   |   | 7 | Цвет в произведениях живописи. | Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. |
|  |   |   | 8 | Объёмные изображения в скульптуре. | Понимать основные выразительные средства и материалы скульптуры. Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. |
|  |   |   | 9 | Основы языка изображения. | Участие в беседе: что мы узнали о средствах изображения? Участвовать в диалоге, воспринимать произведения художников. Давать эмоциональную оценку деятельности одноклассников на уроке. |
| 3 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Участие в беседе: изобразительное искусство в жизни человека и общества. Создание творческой работы на основе собственного замысла. |
|  |   |   | 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Различать жанр- «натюрморт». Творческая работа с использованием выразительных возможностей графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). |
|  |   |   | 12 | Понятие формы. | Участие в беседе о многообразии и выразительности форм. Участвовать в диалоге, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других |
|  |   |   | 13 | Изображение объёма на плоскости | Объемно изображать геометрические тела с натуры.  Применять полученные знания в практической работе с натуры. |
|  |   |   | 14 | Освещение. Свет и тень. | Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры |
|  |   |   | 15 | Натюрморт в графике. | Составить натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики. |
|  |   |   | 16 | Цвет в натюрморте. | В творческой работе пользоваться выразительными возможностями цвета, с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать акварелью. |
|  |   |   | 17 | Обобщение темы «Мир наших вещей». | Анализ цветового строя знакомых произведений натюрмортного жанра. |
| 4 | Вглядываясь в человека. Портрет | 8 | 18 | Образ человека – главная тема искусства. | Участие в беседе: жанр изобразительного искусства «портрет»; художники-портретисты русского и мирового искусства. Наброски человека с натуры. Выразить свои мысли по поводу своей работы и работ одноклассников. |
|  |   |   | 19 | Конструкция головы человека и её пропорции. | Создать творческую работу на основе собственного замысла,видеть пропорции в изображении головы, лица человека. |
|  |   |   | 20 | Графический портретный рисунок | Создать творческую работу, используя художественные материалы и выразительные средства, адекватно реагировать на возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. |
|  |   |   | 21 | Портрет в скульптуре. | Создать творческую работу: скульптурный портрет. Использовать выразительные возможности скульптуры, передавая характер героя; владеть знаниями пропорций головы и лица человека. |
|  |   |   | 22 | Сатирические образы человека. | Создать творческую работу на основе собственного замысла. |
|  |   |   | 23 | Образные возможности освещения в портрете. | Анализировать произведения художников-портретистов, понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Создать творческую работу, применяя полученные знания. |
|  |   |   | 24 | Роль цвета в портрете. | Проявить самостоятельность в выборе художественных материалов. В творческой работе закрепить умение использовать выразительные возможности цвета и освещения. Анализировать цветовой строй произведения живописи, выражать свои мысли. |
|  |   |   | 25 | Обобщение темы «Вглядываясь в человека». | Анализировать произведения портретного жанра, различать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Участвовать в диалоге. |
| 5 | Человек и пространство. Пейзаж | 7 | 26 | Изображение пространства.  | Просмотр учебного кинофильма: жанры изобразительного искусства; характер художественного процесса; русское и мировое искусство. Воспринимать произведения изобразительного искусства и участвовать в диалоге. |
|  |   |   | 27 | Правила линейной и воздушной перспектив. | Построение линейной перспективы по правилам. Закрепить приёмы изображения воздушной перспективы. |
|  |   |   | 28 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства. | Совершенствовать технику работы с красками,  |
|  |   |   | 29 | Пейзаж-настроение. Городской пейзаж. | Создание творческой работы, проявляя своё творческое воображение. |
|  |   |   | 30 | Пейзаж в русской живописи.  | Участие в беседе о творчестве великих русских пейзажистов: Левитана, Шишкина, Айвазовского, Поленова, Саврасова. Воспринимать произведения художников. |
|  |   |   | 31 | Промежуточная аттестация | Решение теста. |
|  |   |   | 32 | Обобщение по теме «Человек и пространство» | Просмотр лучших творческих работ с обсуждением умением применять основные средства художественной выразительности, разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.  |
| 6 | Живопись на природе | 2 | 3334 | Пленэр. | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). |
| 7 | Подведём итоги | 1 | 34 | Итоговый урок. | Оценка своих достижений. |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование****7 класс** |
| **№****раз-****дела** | **Раздел** | **Кол-****во****час** | **№****уро-****ка** | **Тема урока** | **Характеристика****основных видов деятельности** **ученика** |
| 1 | Художник – дизайн – архитектура | 8 |  1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | Участие в беседе о закономерности композиции, типы композиций, центр внимания в композиции-доминанта. Составление композиции используя раздаточный материал. Выразить свои мысли по поводу своей работы и работ одноклассников. |
|  |   |  |  2 | Прямые линии и организация пространства. | Составление композиции с помощью прямых линий. Работа в технике коллаж. |
|  |   |  |  3 | Цвет – элемент композиционного творчества. | Участие в беседа по теме: линии и тоновые пятна. Составление композиции с помощью линий (прямых, ломаных и др.) на тональной бумаге (аппликация) |
|  |   |  |  4 | Буква, строка, текст | Составление композиции, используя раннее приобретённые знания и умения, используя в композиции шрифты. Работа в технике коллаж.  |
|  |   |  |  5 | Композиционные основы макета. | Составление композиции плаката на основе графического дизайна, используя в творческой работе правила дизайнерской грамоты. |
|  |   |  |  6 | Буква и композиция. Макет плаката. | Выполнение коллажной композиции. |
|  |   |  |  7 | Текст и изображение как элемент композиции. | Выполнение коллажной композиции. |
|  |   |  |  8 | Макет обложки книги | Выполнение коллажной композиции. |
| 2 | В мире вещей и зданий | 9 |  9 | Объект и пространство. Зарисовка с репродукции. | Анализировать форму архитектурных сооружений, используя иллюстративный материал. Выполнение графических зарисовок.  |
|  |   |  |  10 | Архитектура – композиционная организация пространства. | Составление пространственной композиции, используя в творческой работе доминантный объект и соединительные элементы. |
|  |   |  |  11 | Конструкция. Понятие модуля. | Анализировать форму архитектурных сооружений, используя иллюстративный материал. Выполнение объёмной композиции, используя конструктор. |
|  |   |  |  12 | Архитектурные элементы здания. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, применяя модульные элементы в создании эскизного макета здания. |
|  |   |  |  13 | Вещь: красота и целесообразность | Создание творческой работы на основе собственного замысла, используя подручные и бросовые материалы. |
|  |   |  |  14 | Единство художественного и функционального. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, используя подручные и бросовые материалы. |
|  |   |  |  15 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, используя подручные и бросовые материалы. |
|  |   |  |  16 | Роль и значение материала в конструкции. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, используя подручные и бросовые материалы. |
|  |   |  |  17 | Цвет в архитектуре и дизайне. | Участие в беседе о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Составление композиции используя раздаточный материал. Выразить свои мысли по поводу своей работы и работ одноклассников. |
| 3 | Город и человек | 10 |  18 | Город сквозь времена и страны. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, применяя иллюстративный материал с изображением архитектуры разных стилей. |
|  |   |  |  19 | Создание визитной карточки г. Сосногорска | Создание творческой работы на основе собственного замысла, применяя иллюстративный материал с изображением Сосногорска. |
|  |   |  |  20 | Город сегодня и завтра. | Создание творческой работы на основе собственного замысла. |
|  |   |  |  21 | Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, применяя элементы бумажной пластики в создании эскизного макета города. |
|  |   |  |  22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, применяя элементы бумажной пластики в создании эскизного макета города. |
|  |   |  |  23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, используя подручные и бросовые материалы. |
|  |   |  |  24 | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, используя подручные и бросовые материалы. |
|  |   |  |  25 | Интерьер. Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера. | Анализировать стили, форм, функциональное назначение объектов интерьера. Используя иллюстративный материал, выполнение графических зарисовок. |
|  |   |  |  26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Создание творческой работы на основе собственного замысла, применяя элементы бумажной пластики в создании эскизного макета ландшафта. |
|  |   |  |  27 | Ты – архитектор. Создание имитации витража. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, используя подручные и бросовые материалы (картон, прозрачная цветная упаковка). |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 5 |  28 | Мой дом – мой образ жизни | Создание творческой работы на основе собственного замысла. Используя иллюстративный материал, выполнение графических зарисовок. |
|  |   |  |  29 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина | Создать схему предметной компоновки интерьера. |
|  |   |  |  30 | Дизайн и архитектура моего сада. | Создать композицию фито дизайна (икебана). |
|  |   |  |  31 | Мой костюм – мой облик. | Создание творческой работы на основе собственного замысла, используя знания законов композиции в одежде |
|  |   |  |  32 | Грим, визажистика и причёска. | Создание творческой работы на основе собственного замысла |
| 5 | Подведение итогов | 3 |  33 | Промежуточная аттестация | Решение теста. |
|  |   |  |  34 | Пленэр | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). |
|  |   |  |  35 | Пленэр  | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование****8 класс** |
| **№****раз-****дела** | **Раздел** | **Кол-****во****час** | **№****уро-****ка** | **Тема урока** | **Характеристика****основных видов деятельности** **ученика** |
| 1 | Синтетические искусства и изображения | 8 |  1 | Роль и место изображения в синтетических искусствах | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств.  |
|  |   |  |  2 | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | Обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий. |
|  |   |  |  3 | Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | Начало работы над макетом спектакля. |
|  |   |  |  4 | Сценография как искусство и производство. | Создание эскиза декорации ( в любой технике)  по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. |
|  |   |  |  5 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. |
|  |   |  |  6 | Театр кукол. Изготовление куклы. | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. |
|  |   |  |  7 | Создание куклы (продолжение изготовления куклы). | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. |
|  |   |  |  8 | Театрализованный показ проделанной работы. Защита творческого проекта. | Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов. |
| 2 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | 8 |  9 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ. |
|  |   |  |  10 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. | Презентация по теме «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» |
|  |   |  |  11 | Всеобщность законов композиции. | Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра. |
|  |   |  |  12 | Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | Освоения видеокамеры и ее возможностей. |
|  |   |  |  13 | Фотография – искусство светотени. Натюрморт и пейзаж. | Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом». Фотосъемка натюрморта и пейзажа. |
|  |   |  |  14 | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | Съемка человека в каком-либо действии. Постановочная съемка. |
|  |   |  |  15 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | Проведение фото и видеосъемки. |
|  |   |  |  16 | Защита творческого проекта «Мой фотоальбом». Презентация. | Презентация творческих работ учащихся. |
| 3 | Фильм - творец и зритель | 9 |  17 | Кино - запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | Съемка простых форм движения. |
|  |   |  |  18 | Музыка и кино. | Сообщение «Роль музыки в фильме». |
|  |   |  |  19 | Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | Сообщение «Роль сценария в фильме».  |
|  |   |  |  20 | Из истории кино. Киножанры. | Просмотр учебного кинофильма: история кино и киножанры. |
|  |   |  |  21 | Документальный фильм. | Создание сценария документального фильма на свободную тему |
|  |   |  |  22 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры. | Создание сценария документального фильма на свободную тему |
|  |   |  |  23 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | Создание сценария своего музыкального видеоклипа. |
|  |   |  |  24 | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | Компьютерный практикум по созданию анимационной    кинофразы по своему сценарию |
|  |   |  |  25 | Создание анимационной кинофразы "Шагающий человек". | Компьютерный практикум по созданию анимационной    кинофразы по своему сценарию |
| 4 | Вечные истины искусства. | 8 |  26 | О природе художественного творчества. | Индивидуальное сообщения по теме урока, заранее подготовленным учеником.  |
|  |   |  |  27 | Связь искусства с жизнью каждого человека. | Выбор темы проекта. Определение творческих групп. Работа над проектом. |
|  |   |  |  28 | Искусство среди нас. Работа над проектом. | Сбор информации по теме проекта. Определение цели и задач. Работа над проектом. |
|  |   |  |  29 | Каждый народ Земли - художник. Работа над проектом. | Написание сценария. Последовательность работы над проектом. Работа над проектом. |
|  |   |  |  30 | Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. Работа над проектом. | Просмотр и обсуждение отснятых кинофраз. Консультация. Монтаж. Работа над проектом. |
|  |   |  |  31 | Синтетические искусства, их виды и язык. Работа над проектом. | Титры. Музыкальное оформление. Подготовка представления к защите проекта. |
|  |   |  |  32 | Современные проблемы пластических искусств. Консультация по проекту. | Защита проекта. |
|  |   |  |  33 | Промежуточная аттестация. | Решение теста. |
| 5 | Подведём итоги  | 3 |  34 35 | Роль пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества. | Просмотр и обсуждение фрагментов театральных постановок, телепередач и кинофильмов. Оценка своих достижений. |
|  |   |  |  36 | Итоговое занятие. | Оценка своих достижений. |